



Staroměstská radnice, sídlo pražského zastupitelstva

František Soukup, Jiří Stříbrný a Vavro Šrobár, později označovaní jako „muži 28. října“, podepsali v pondělí 28. října 1918 v podvečer zákon o vzniku samostatného československého státu a přijali souhlas velení 8. armádního sboru rakouské armády s kapitulací. Tím se



Každodenní realita válečných let: fronta před obchodem s potravinami a legitimace na nákup brambor

vrchovatou měrou naplnil původní záměr pražské obce, která vybudovala Obecní dům nejenom jako své reprezentační sídlo a prostor vyhrazený k podpoře rozvoje kulturního a společenského života Pražanů, ale také jako místo určené k prezentaci české společnosti coby kulturně i politicky vyspělého národa.

V průběhu celé první světové války byl Obecní dům místem konání řady charitativních akcí na podporu válečných vojáků a jejich rodin, od roku 1917 stále častěji hostil i politicky

Záznam vystoupení obecního staršího Františka Soukupa ze schůze pražského zastupitelstva 8. 4. 1918

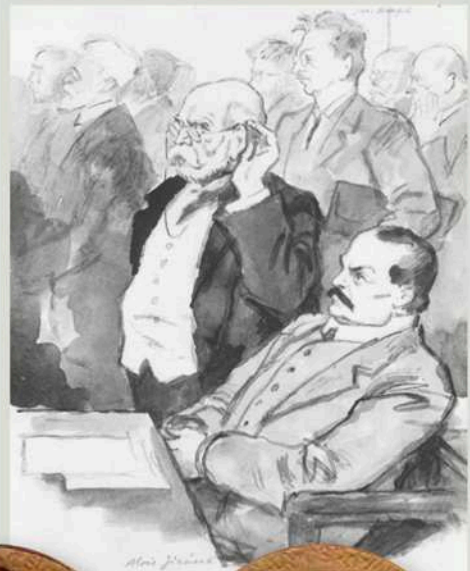


Alfons Mucha, návrh ex libris pro Josefa Scheinera

Teprve v průběhu první světové války získala na aktuálnosti také otázka společného státu Čechů a Slováků, do té doby spojovaných především kulturně politickými aktivitami.

Druhá část výstavy prezentuje obtížnou situaci pražské samosprávy v době první světové války, kdy musela zajistit chod města v nelehkých válečných podmínkách, a to bez jakékoliv podpory ze

Poslanci Revolučního Národního shromáždění a někdejší spolupracovníci Maffie Alois Jirásek, Jaroslav Kvapil a Josef S. Machar



zaměřená shromáždění otevřeně podporujících právo národů na sebeurčení a vznik samostatného českého státu. Jak ukazuje úvodní část výstavy, politická emancipace českého národa a otázka existence českého státu zažily svůj rozmach po roce 1848, až do prvních let Velké války ale česká politická reprezentace včetně Tomáše Garrigue Masaryka (1850–1937) předpokládala realizaci české politické samostatnosti v rámci federalizovaného Rakousko-Uherska.



Alois Rašín



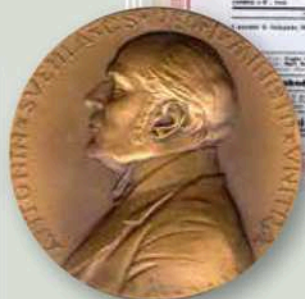
František Soukup



Vavro Šrobár



Jiří Stříbrný



Antonín Švehla

Plakát slavnostního představení Prodané nevěsty věnovaného padlým legionářům

Josef Šejnost, medaile „mužů 28. října“



Václavské náměstí 28. října 1918 a vyhláška pražského zastupitelstva s oznámením o vzniku samostatného státu

strany státu. Právě laxní postoj státních úřadů k problémům Prahy a nutnost postavit se jim vlastními silami vedly původně císaři a habsburské monarchii naprosto loajální městské zastupitelstvo v čele se starostou Karlem Grošem (1865–1938) k zostřeňé kritice vlády a jejích opatření. I ze Staroměstské radnice se stále častěji



ozývaly projevy na podporu myšlenky samostatného státu.

S ohledem na místo konání věnovali autoři výstavy hlavní pozornost tzv. „mužům 28. října“ a událostem bezprostředně souvisejícím s vyhlášením samostatného československého státu včetně jejich dopadu na pražskou samosprávu. Vystavené dokumenty úřední i soukromé povahy, jako např. legitimace členů předsednictva Národního výboru, poznámky



Učitelé ZŠ Pernerova 28. 10. 1968 u právě zasazené lípy svobody



Obálky prvního dne k příležitosti výročí založení Československa

Gramofonová deska se záznamem slavnostního projevu prezidenta T. G. Masaryka z 28. 10. 1928



Antonína Švehly k Národní přísaze či deník Aloise Rašína z vězení, návštěvníkům přiblíží nejenom politickou činnost „mužů 28. října“, ale částečně jim dovolí poznat i jejich zázemí. Expozice je doplněna informacemi a exponáty k domácímu a zahraničnímu odboji během první světové války a nechybí ani archiválie dokumentující přistoupení Slovenska ke společnému státu.

Výstavu uzavírá část věnovaná odrazu vzniku Československé republiky v každodenním životě a jeho reflexi ve 20. století. Digitální prezentace dobových fotografií a dokumentů zaměřených na oslavy výročí 28. října připomíná, jak rozdílně představitelé jednotlivých režimů 20. století tento historický mezník našich dějin interpretovali.